

# DE Viaje!

## SECCIÓN I

REFORMA  
Domingo 26 de octubre  
del 2003

## Crónicas morrocotudas



Prepárese para el maratón de maratones: el de Nueva York  
Página 25

## BRÚJULA

A finales del siglo 18, los documentos que formaban parte de la colección de Lorenzo Boturini fueron depositados en la **Real y Pontificia Universidad de México**. Allí se albergaron las esculturas de la Coatlicue y la Piedra del Sol, lo que inició la tradición museográfica en México.

Editora: Lourdes López Coeditor: Germán Nava Coeditor Asociado: Jesús Pacheco Coeditora Gráfica: Lorena Monroy

Tel. 5-628-7100, Fax: 5-628-7189 E-mail: deviaje@reforma.com www.reforma.com/deviaje

Turismo a todo volumen

# El Manhattan más rockero

En el East Village de Nueva York se esconde parte de la historia del rock and roll. Llévate una linterna y descubre los rincones más oscuros

**N**ueva York fabrica tipos curiosos. Bobby Pinn es uno de ellos. Como si se tratase de una visita guiada por el Museo del Prado, Bobby organiza todos los sábados, rutas turísticas por las calles y edificios del *East Village* de Nueva York. Todo podría parecer de lo más normal si no fuera porque Bobby es un punk que pasea con una ajustada camiseta de los Ramones y porque el *East Village* es el barrio de *Manhattan* donde se cocinó el jazz en los 50, el rock en los 60 y, sobre todo, el punk en los 70.

El *East Village* se encuentra en el ala derecha de lo que se denomina *The Village* (El pueblo), en la parte baja de la isla. Allí se concentran, en secreto, varios rincones que resultan impresionantes para conocer la historia del rock and roll. Los guías rockeros Bobby Pinn y Ginger Ail te ofrecen un paseo por los sitios legendarios del rock, del punk y del glam desde los años 60 hasta ahora.

Este es el reclamo que se puede leer en el "Time Out", la revista que recoge toda la oferta cultural de Nueva York. Bobby es capaz de hablar sobre la muerte de Joey Ramone (cantante de los Ramones, fallecido en abril del 2001 por un cáncer linfático) y de su departamento en la Calle 9 Este con la misma precisión que otros guías explican los frescos de la Capilla Sixtina.

Sus visitas guiadas congregan a personas de todas las edades. Las de 14 años quieren saber cosas sobre los Ramones y las de 65 quieren compartir historias de conciertos que vieron en sus años mozos.

Cathy es una venerable señora de 70 años y escuchamos con atención las anécdotas de Bobby. Estamos frente a *The Village Theatre*, un antiguo teatro ahora reconvertido en una sucia sucursal de banco, el *Emigrant Saver*. Allí se celebraba el *Filmore East*, uno de los más importantes festivales de la música de la costa este. La lista de nombres que pasaron por su escenario es interminable: The Who, Janis Joplin o Jimi Hendrix son un ejemplo de la magnitud del acontecimiento.

El tiempo se ha encargado de que sólo Bobby Pinn sepa dónde estaba el teatro en el que "actuaron todos los grandes". Cathy mira el teatro, y las imágenes de tiempos mejores parecen recorrer su cabeza. "Yo estuve en el concierto de Led Zeppelin en el 70 y pasé toda la noche con Jimmy Page. Entonces yo era mucho más joven y más guapa, y Jimmy también", confiesa Cathy entre bromas.

*St. Marks* es la calle principal del barrio por donde se movían músicos, artistas "y creadores de vida". El escritor estadounidense Jack Kerouac solía frecuentar, en el número 11, la cafetería Sagamore, a la que llamaba "una respetable cafetería de vagos". Un asiento en primera fila de la revolución cultural.

Uno de los edificios que más destacan de esta calle es *The Dorm*, el que fuera cuartel general de Andy Warhol. Allí Warhol compartió noches con Lou Reed y su Velvet Underground antes de convertirse en los máximos representantes del Art Rock.

departamento de Joey ramone en la calle 9



'the dorm' de andy warhol



96 de st. marks street, portada del 'physical graffiti'

Bandas como The Doors o The Grateful Dead tocaron en el *Dorm* rodeados de trabajos del artista. Curiosamente, la madre de Beck era una de las go-go's originales en esas fiestas alrededor del año 1966. Ahora la fachada va perdiendo el color azul que la decoraba y el edificio está preparado para su demolición. "A nadie le interesa conservarlo. Es parte de la historia y se debería cuidar como si fuese el Coliseo de Roma o las pirámides de Egipto", afirma resignado el peculiar guía rockero.

Uno de los momentos más emotivos de la visita se produce en el número 96 de *St. Marks Street*. Bobby detiene al grupo delante de un edificio. Aparentemente, un inmueble cualquiera. Las escaleras de incendio en la fachada de color arena lo convierten en uno más a simple vista. Hasta que de su cartera saca un vinilo. Es el "Physical Graffiti" de Led Zeppelin y la casa que hay detrás es la que utilizaron para la foto de la portada. Las caras del ecléctico grupo de turistas se iluminan y comienza a disparar fotos a discreción.

En la calle suena música en vivo. Aun así, la decadencia puede palpase. Los que pasearon por ahí a principios de los 60 se convirtieron años después en estrellas, pero desde que la industria musical emigró a los altos rascacielos de *Manhattan*, al *East Village* le falta algo. Es como el recuerdo de un pasado que no volverá.

"Esto es una pena", se queja Ginger, novia de Pinn. "Giuliani -antiguo alcalde de la ciudad, que emprendió una cruzada contra la música en vivo- se encargó de matar culturalmente la vida de este barrio".

*Tompkins Square* es uno de los parques cercanos. Había conciertos casi diarios hace 30 años. No era un lugar muy seguro, pero sí excitante. Ahora una anciana da de comer a una paloma en el mismo sitio donde vomitaba algún baterista.

"Los Ramones bajaban desde Queens -donde vivían- en Metro con sus instrumentos en bolsas de supermercado, tocaban en el CBGB y pasaban toda la noche desfasando en el *St. Marks Hotel*. Esa fue una generación irreplicable", asegura el guía.

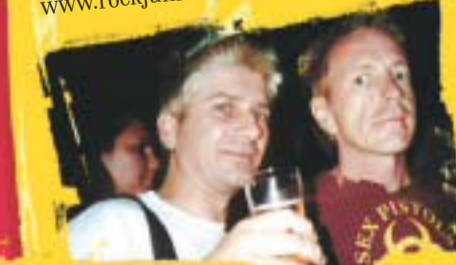
Precisamente el CBGB, situado en *Bowery Street*, es uno de los sitios por los que muestran más interés todos los turistas. *Country Bluegrass Blues* son las siglas de uno de los clubes de rock más emblemáticos de la ciudad. Cualquier banda tenía que tocar allí en los 70 para conseguir ser alguien en la música.

El CBGB fue testigo mudo del nacimiento de grupos como The Ramones, Television y Blondie, entre otros. Ahora todo el mundo lleva camisetas del bar y la suciedad del toldo que corona el local no se limpia nunca. Es simplemente historia convertida en turismo. Como la Capilla Sixtina o las pirámides de Egipto.

Por Lino Poteña/Rolling Stone. Servicio El País.

Rockero de corazón

Bobby Pinn nació el 11 de noviembre en Pittsburgh, Pennsylvania, pero radica en Nueva York desde hace 13 años. Sus grupos de música favoritos son The White Stripes, The Hives y Rancid. Sus hobbies son tocar la guitarra, jugar golf y ver carreras de caballos. Puedes contactarlo en el teléfono 001 (212) 696-6578 o en el sitio de internet [www.rockjunket.com](http://www.rockjunket.com)



bobby y johnny rotten de los sex pistols

## Culto al teatro en España

Déjese llevar por esta actividad en Almagro, localidad al sur de Madrid donde se revive en su Corral de Comedias la pasión por el Siglo de Oro

Página 24



## ¡Los muertos tienen fiesta!

Puebla, la Huasteca y el Distrito Federal sacan ya los manteles largos para recibir a las almas de sus difuntos

Páginas 8 y 9

